

Advent 2. vasárnapja

Bevonulási antifóna (Iz 30,27; Lk 2,9; Bölcs 1,7)

I. módus

Hartker 14



Handwritten musical notation for the first line of the chant, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody is written on a five-line staff with square neumes. Below the staff, the Latin text "c-ce nomen Dó-mi-ni ve- nit de longin-quo et" is written in a Gothic script.

Handwritten musical notation for the second line of the chant, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody is written on a five-line staff with square neumes. Below the staff, the Latin text "clá-ri-tas ei-us replet orbem terrárum." is written in a Gothic script.

vagy



Handwritten musical notation for the first line of the second chant, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody is written on a five-line staff with square neumes. Below the staff, the Latin text "me, az Úr ne-ve jön messzi-ről, és fényessé-ge" is written in a Gothic script.

Handwritten musical notation for the second line of the second chant, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody is written on a five-line staff with square neumes. Below the staff, the Latin text "betöl-ti a földke-reksé-get." is written in a Gothic script.

Handwritten musical notation for the third line of the second chant, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody is written on a five-line staff with square neumes. Below the staff, there are two small symbols: a dagger (†) and an asterisk (\*).

Iz 30 & Zsolt 79

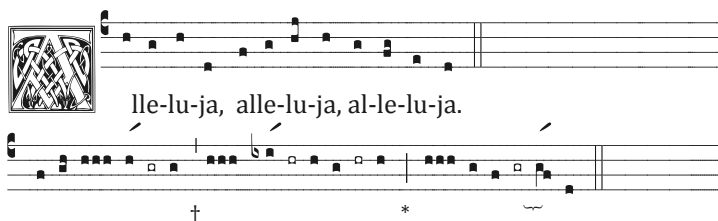
1. Bizony, Sion népe, aki Jeruzsálemben *laksz*, †  
többé már **nem** fogsz *sírni*; \*  
biztosan megkegyelmez neked kiáltásod hangjára,  
amint meghallja, *válaszol neked*. *Ant.* Ecce nomen
2. Akkor az Úr hallatni fogja **fénséges hangját**, \*  
és karjának csapását *megmutatja*. *Ant.* Ecce nomen

3. Izrael **Pásztora**, *figyelmezz*, \*

ki József népét mint a *nyáját vezeted*. *Ant.* Ecce nomen

Alleluja (Zsolt 121,1-2)

I. módus



lle-lu-ja, alle-lu-ja, al-le-lu-ja.

Ÿ. 1. *Vigadtam*, mikor **azt** mondták *nékem*: \*

„Fölmegyünk *az Úr házába*!” *Ř.* Alleluja

2. Itt **állnak** *immár lábaink* \*

csarnokaidnak küszöbén, *ó Jeruzsálem!* *Ř.* Alleluja

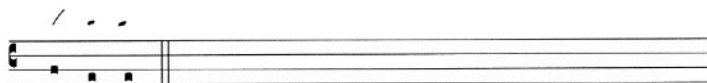
Felajánlási antifóna

VIII. módus

H 46

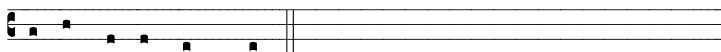
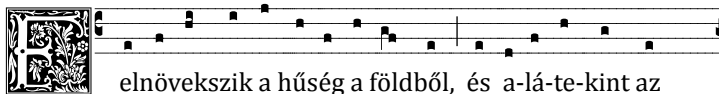


é-ri-tas de ter-ra or-ta est, et iustí-ti-a de cæ-lo

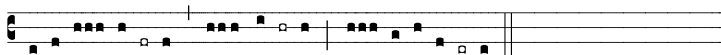


prospé-xit.

vagy



i-gaz-ság a mennyből.



†

\*

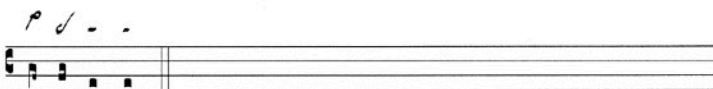
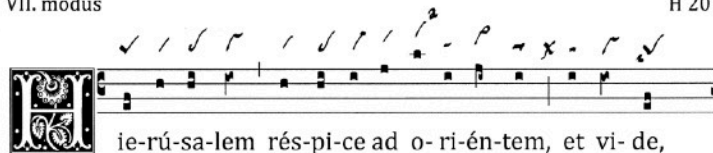
Zsolt 84

1. *Isten*, ha felénk fordulsz, újjáéledünk, \*  
és a te néped örvendezik **benned**. *Ant.* Veritas
2. *A te* irgalmasságodat, Uram, mutasd meg **nekünk**, \*  
és Üdvösségedet *add* meg **nekünk**! *Ant.* Veritas

Áldozási antifóna (Bár 4,36; 5,5)

VII. módus

H 20



al-le-lú-ia.

vagy



e-ruszá-lem, tekints kelet fe-lé, és láss, al-le-lu-ja.

† \*

### Zsolt 147

- Ÿ. 1. *Dicsérj*ed, Jeruzsálem, az Urat, \*  
dicsérj ed, Sion, a te **Istenedet!** *Ant.* Hierusalem
2. A te kapuidnak zárját **ő** tette erőssé, \*  
fiaidnak **áldást ő adott.** *Ant.* Hierusalem
3. A te határaidon **békét ő** teremt, \*  
a gabona javával elégít ki **téged.** *Ant.* Hierusalem
4. **Ő** elküldi **szavát a földre,** \*  
sebesen fut az **ő beszéde.** *Ant.* Hierusalem
5. **Ő az,** ki mint gyapjút teríti **szét a havat,** \*  
s mint a hamut, hinti a **zúzmarát.** *Ant.* Hierusalem
6. **Ki** darabokban **hullatja jegét,** \*  
ki bírná elviselni **annak hidegét?! Ant.** Hierusalem
7. **Ki**bocsátja az ő igéjét, és megolvasztja **azokat,** \*  
az ő szele fúj, és a vizek **újra folynak.** *Ant.* Hierusalem
8. **Ki az** ő igéjét **Jáknobnak hirdeti,** \*  
igazságát és ítéleteit **Izraelnek.** *Ant.* Hierusalem
9. Ezt **más néppel ő meg nem tette,** \*  
és törvényeit velük **nem közölte.** *Ant.* Hierusalem